

# KOSTA BODA

ART HOTEL  
SWEDEN

KOSTA BODA ART HOTEL

EN UNIK  
UPPLEVELSE FÖR  
ALLA SINNEN

Specialbilaga från

Nordisk Interiör  
**PROJEKT**

# DUX. Möbler för livet



## Nu även på Kosta Boda Art Hotel

Några av våra senaste möbler är en del av inredningen på Kosta Boda Art Hotel.

Som hotellgäst ska du kunna njuta av smakfull inredning och skön nattsömn. Det kan du på Kosta Boda Art Hotel, för här finns både soffan Caesar och stolen SuperSport. Båda formgivna av Björn Dahlström och tillverkade av DUX.

Givetvis vaknar du pigg och utvilad i DUX underbara sängar som finns i samtliga av hotellets rum.

Läs mer om DUX och hitta närmaste återförsäljare på [www.dux.se](http://www.dux.se)



## HOTELLET SOM GNISTRAR AV GLAS

Kosta Boda Art Hotel liknar inte något som setts förut. Detta fyrstjärniga hotell är en spektakulär skapelse i glas och sten där Kosta Bodas världskända glaskonstnärer varit med och smyckat ut inredningen. Här hittar man bland annat en bar helt i glas och en pool med undervattensutställningar.



I hotellets entré och reception möts man av Bertil Valliens konst. Här finns också stolen 'Dune' med en sits i glasfiber och underrede i gråbetsad ek och en härligt orange färg. Stolen 'Dune' är levererad av Skandiform. FOTO: STUDIO WAHLGREN & Co



”HOTELLET ERBJUDER EN MILJÖ SOM  
INSPIRERAR TILL KREATIVA MÖTEN OCH  
GIVANDE SÄMTAL”

Hotellet är lika mycket en konstutställning som renodlat hotell och bjuder på nya intryck i många varierande former. I entré och reception finns bland annat Bertil Valliens sandgljutna former och en stor ljuskrona av smide och glas. Golvet i entrén består av plattor av metall och mässing som monterats av Interoc AB. FOTO: STUDIO WAHLGREN & Co

#### Text Marika lind

Kosta Boda Art Hotel, som öppnade i juni 2009, är unikt i världen och liknar inget annat som setts förut. Här har Sveriges mest kända glaskonstnärer varit med och smyckat hotellet, bland annat finns här en fantastisk vacker bar helt i glas och en pool med undervattensutställningar. I

Kosta finns ett stort antal glasbruk som alla skapar bruksföremål och färgsprakande konstverk som blivit kända världen över för sin skönhet, och hit kommer därför också drygt en miljon besökare varje år just för att se hur glödhet glasmassa förvandlas till spröd kristall eller ro-busta skålar. Glashotellet Kosta

Boda Art Hotel gnistrar av skön glaskonst, och de unika utsmyckningarna står Kosta Bodas egna glasformgivare för. Sju glaskonstnärer har alla designat olika delar av hotellet på ett inspirerande sätt, och de har också inrett varsin flygel med hotellrum. Alla produkter som finns i hotellet går också att köpa på plats.

Hotellet erbjuder förutom 102 unikt inredda rum och sviter bland annat även restaurang, konferenslokaler, en egen glasbutik, den enastående spa-avdelningen med flera pooler både inom- och utomhus, gym och gruppträning samt den mycket spektakulära glasbaren.

–Kosta Boda Art Hotel vänder sig

både till privatpersoner och till olika konferensgrupper. På hotellet finns möteslokaler för upp till 200 personer, och både poolen och glasbaren är utformade för att kunna exponera olika varumärken eller produkter, berättar Mia Eskengren, hotellchef. Här kan vi erbjuda en miljö som inspirerar till kreativa möten och

givande sammankomster. Arbete kan varvas med olika aktiviteter som glasblåsning, whiskyprovning eller bastubad i skön miljö. Vi kan även specialdesigna stora evenemang, ordna med presenter, företagsprofilering och mycket annat. Målet för oss är att varje evenemang ska kännas unikt för våra besökare.

Kosta Boda Art Hotel ägs av New Wave Group och Lessebo kommun och husarkitekt har varit Arkitekt-Bolaget med ansvarig arkitekt Olof Thedin. Basco Interiör med Nina och Håkan Corneliusson som ansvariga, har varit inredningsdesigners i ett tätt samarbete med konstnärerna under hela projektet, och det är Peab som

har byggt glashotellet. Glaskonstnärerna som bidragit till Kosta Boda Art Hotels unika uttryck är Anna Ehrner, Kjell Engman, Åsa Jungnelius, Ludvig Löfgren, Ulrica Hydman-Vallien, Bertil Vallien och Göran Wärrff.

#### En idé tar form

New Wave Group, med grundaren



Den spektakulära glasbaren har designats av formgivaren Kjell Engman, här hittar man utsökta detaljer som glasstalaktiter hängande i taket och borden vid den blå soffan är som magnifika konstverk att sitta ner vid.

Foto: Birger Lallo



”

HÄR HITTAR MAN UTSÖKTA DETALJER SOM GLASSTALAKTITER HÄNGANDE I TAKET OCH BORD SOM MAGNIFIKA KONSTVERK ATT SITTA NER VID”

I glasbaren, som är byggd i tre etage, är bardisken smyckad i blått glas, i taket lyser lampor utformade som flaskor och i glasgolvet finns belysning. Det är Interoc AB som har monterat alla glasplattorna för golvet i baren med en metod som aldrig tidigare har utförts. Foto: Birger Lallo

Torsten Jansson i spetsen äger sedan 2005 Orrefors Kosta Boda och ville redan från början skapa ett livfullt område kring glasbruken. Till att börja med byggdes ett Köpmanshus och Outletbutiker och hösten 2005 drogs huvudlinjerna upp för en ny detaljplan som skulle göra uppförandet av både outletbutiker och Kosta Boda Art Hotel möjligt. Området kring glasbruket är av riksintresse, vilket betyder att all nyexploatering måste utföras med varsam

hand, outletbutikerna gestaltades därför som envåningsbyggnader med slamfärgade träfasader så att de naturligt ansluter till de gamla fabriksbyggnaderna.

Nästa uppdrag till oss blev att utforma ett hotell som skulle präglas av glaset, samt en bar utformad helt i glas utifrån glasformgivaren Kjell Engmans idéer. Hotellet med 102 rum och spa-avdelning byggdes ut västerut. Den stora byggnadsvolymen har fogats in i terrängen så

den stämmer med skalan längs Stora vägen; närmast vägen en envånings vit entrébyggnad, längre från vägen en tvåvåningsbyggnad som genom att den färgats blåsvart upplevs som mindre än den är, berättar Olof Thedin, arkitekt på ArkitektBologet.

Glasbaren placerades i en separat byggnad parallellt med infarten, på så sätt exponeras baren maximalt för alla besökare som kommer till Kosta. Spa-anläggningen har fått ett uterum med pool som avskär-

mats från omgivningen med hjälp av ett intrikat utformat plank som vrider sig för att fånga in solen och hålla borta insynen.

Även kvällstid är hotellbyggnaden speciell, fasaderna är klädda med kristallpelare (design Nina och Håkan Corneliusson) som lyser i mörkret, Bertil Valliens ljuskrona i foajén lyser genom det stora glaspartiet, glasbaren glimmar som en bit Manhattan mot outletbutikerna och det gamla bruket, och lanterninen över



”UPPLEVELSERNA BLIR TILL ETT FÄRGRIKT COLLAGE DÄR DE SÅ OLIKA DELARNA ÄNDÅ SKAPAR EN HELHET”



I anslutning spa-avdelningen finns Åsa Jungnelius konst i en permanent utställning där skönhetsbehandlingar och kurbad kryddas av hennes karaktäristiska verk, bland annat i form av stora nagellacksflaskor i glas. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

För att hotellets bar ska fungera rent praktiskt krävs en noggrann planering av logistiken för inredning och maskiner. Det är Becab Inredningar AB som har stått för det arbetet samt leveransen av inredning i form av snickerier och maskiner. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

atriet tindrar som en slipad diamant över alltihop.

**Hotellet växer fram**  
Peab påbörjade markarbetena i november 2007 med att spränga omkring 6000 kubikmeter berg. Eftersom hotellet är byggt i suterräng har det även krävts särskilda förberedelser för det nya hotellets källardel. Under och intill befint-

lig byggnad utfördes omfattande grundförstärkningar. Konstruktör i projektet har varit CM Byggkonsult AB. Det har varit en hel del detaljer att ta i beaktande, och många speciallösningar har utformats.

– Mycket i konstruktionsarbetet har vuxit fram under tiden och det har handlat om att kontinuerligt hitta de rätta lösningarna, de bästa anpassningarna och samtidigt till-

fredställa både estetiska och funktionella behov, berättar Jan Leisdal från CM Byggkonsult.

Spa-avdelningen har exempelvis krävt stor noggrannhet med tanke på olika fuktzoner. Inomhuspoolens dubbla botten för den infällda glaskonsten är också exempel på ett anorlunda byggande. Byggnaden i sig är till stor del en traditionell betongkonstruktion men eftersom bygg-

naden med alla dess funktioner är oerhört installationstät och tillsammans med de estetiska kraven har det ändå blivit tämligen komplicerat. Många detaljer har utförts för första gången i detta projekt.

– Samarbetet mellan entreprenörer, arkitekter och glaskonstnärer har varit mycket bra och alla har dragit åt samma håll, även om idéerna varit många och skiftande, fortsätter



”FASADERNA ÄR KLÄDDA MED KRISTALLPELARE SOM GLIMMAR VACKERT NÄR DET BLIR MÖRKT”

Hotellets spa-anläggning har fått ett uterum med pool som avskärms från omgivningen med hjälp av ett intrikat utformat plank som vrider sig för att fånga in solen och hålla borta insynen. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

Hotellet erbjuder förutom 102 unikt inredda rum och sviter även restaurang, konferenslokaler, en egen glasbutik och inte minst den enastående spa-avdelningen med flera pooler både inom- och utomhus. Här finns även gym och gruppträning som aerobics och yoga för den som vill. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

Jan Leisdal. Vi har sammanlagt gjort omkring 110 olika konstruktionsritningar, men det har varit ett både utmanande och stimulerande projekt. Vi är mycket glada och stolta över att ha fått möjligheten att delta i detta fantastiska bygge. Peab, som huvudentreprenör och samordningsansvariga för alla inblandade parter i projektet, var med i ett tidigt skede. Entreprenaden har utförts i en förtroendeen-

treprenad där Peab och beställare arbetat mot gemensamma mål och beslut samt total öppenhet i processer och system som ekonomi och inköp. – Vårt uppdrag har byggt mycket på att kunna utläsa och förmedla beställarens önskemål och allteftersom bygget framskridit har även många nya kreativa idéer fötts vilka vi med framgång lyckats omvandla till realitet på ett bra sätt.

Det konstnärer och formgivare tagit fram stämmer ofta inte med våra traditionella metoder och tekniker varför vi varit tvungna att utveckla lösningar som ingen provat förut, som vi känner till, berättar Michael Johansson från Peab. I bygget av det unika hotellet har man använt 100 ton glas som överraskar besökarna i olika skepnader. Enbart till de 248 upplysta kristallpelarna på hotellets fasad har det

gått åt omkring fem ton glas. Ungefär fyra ton glas har använts till att bygga glasbaren och omkring två ton till poolen i spa-avdelningen. – Att bygga badanläggningar ställer stora krav på teknik och utförande, speciellt när det dessutom finns estetiska hänsyn på allt synligt. Det mycket goda samarbetet mellan entreprenörer, konsulter och beställare samt viljan att arbeta mot samma mål har varit en förutsättning

för genomförandet av detta unika projekt, avslutar Michael Johansson. En interiör upplevelseresa Interiört är ett hotellet ett äventyr. Här finns 102 rum där vart och ett är präglad av konstnärligheten hos någon av Kosta Bodas formgivare. Varje rum har konstnärens personliga uttryck i fokus, inredda med glas och textilier i färger som konstnärerna valt.

– Rummen får på det sättet olika karaktärer, från Ludvig Löfgrens rockiga rum med dödskallar till Ulrika Hydman-Valliens rum med de klassiska tulpanerna, berättar Mia Eskengren, hotellchef. Samtliga rum är dessutom utrustade med en egen espressomaskin och man har också möjlighet att shoppa i Kostas glasbutiker via en unik webshop. I varje badrum finns också konstnärernas enastående

glaskonst, handfaten är alla helt i kristall och utformade som poolen i spa-avdelningen. Badrummens stilrena blandare och duschar från Hansgrohe skänker ytterligare flärd till badrumsbestyren. Hansgrohe AB är en designleverantör av innovativa badrumsinredningar som lägger stor vikt vid både det estetiska uttrycket och miljöaspekten. Duschen har ett ovanligt stort duschhuvud med bred strålskiva som ger en helt ny

duschkomfort med mjuka behagliga droppar. Den patenterade tekniken Raindance Air, som i duschhuvudet mixer vatten med luft är helt nytt och reducerar dessutom vattenförbrukningen med 10 procent. Luften suges över strålskivan in i duschhuvudet och blandas med inströmmande vatten, på varje liter vatten tillkommer tre liter luft. Här blir varje dusch en härlig upplevelse. – Badrummen är i sig en konst-



Mitt i hotellet finns den generösa spa-avdelningen, där hjärtat är en pool i design av Kjell Engman, med skimrande blått glas på bassängkanterna och glaskonstutställning på botten i specialbyggda glasvitriiner efter en idé av Basco Interiör. Interoc AB har monterat glasplattorna i spa-avdelningen. FOTO: STUDIO WAHLGREN & Co

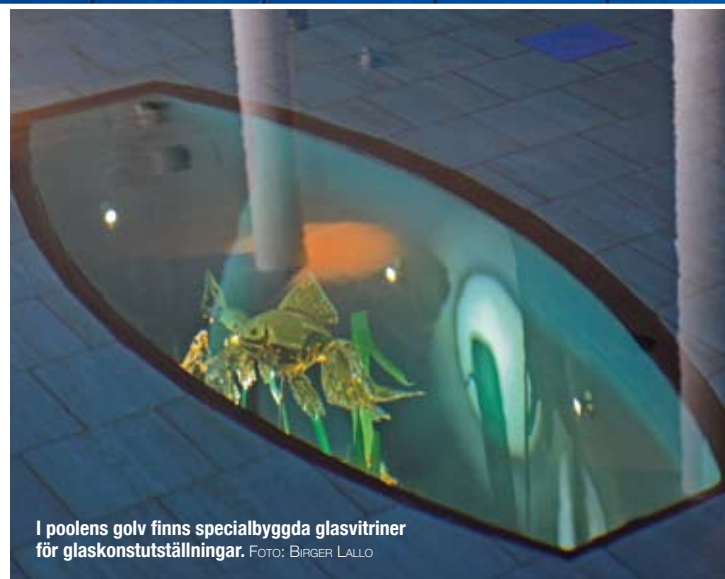


I hotellets spa-avdelning har man även möjlighet att boka VIP-spa med tillgång till bland annat egen pool, bastu och spa-behandlingar om man så önskar. Här en vy från VIP-relaxavdelningen ut mot den stora poolen. FOTO: STUDIO WAHLGREN & Co

upplevelse, och vi är glada att vi kan bidra med både teknik och design som harmonierar med helheten, säger Thomas Macherelle från Hansgrohe AB.

Mitt i hotellet finns den generösa spa-avdelningen, där hjärtat är en pool i design av Kjell Engman, med skimrande blått glas på bassängkanterna och glaskonstutställning på botten i specialbyggda glas-vitriiner.

Inredningsdesignerna Nina och Håkan Corneliusson på Basco Interiör har utformat hela hotellet invän-



I poolens golv finns specialbyggda glasvitriiner för glaskonstutställningar. FOTO: BIRGER LALLO

digt, som bland annat alla färg- och materialval. De har även bestämt all inredning gällande möbler. Inte nog med det, de har också designat många enskilda detaljer såsom lampor till hotellrummen, kristallpelarna på fasaden, rumsnummer samt alla inredningssnickier.

Under projektets gång har det blivit många detaljer att utforma och lösa på plats. Det är helt klart att paret har satt den röda tråden genom hela hotellet och lämnar därmed sina avtryck i Kosta.

– Det har varit ett maratonliknande samarbete med många inblandade som har arbetat efter våra beslut. Det har fungerat väldigt bra, berättar Håkan Corneliusson från Basco Interiör. Det bygger på ett starkt teamwork där vi alla har arbetat sida vid sida med projektet igenom för att uppnå det allra bästa resultatet för hotellet.

Förutom att de sju konstnärerna har smyckat enskilda rum har de också fått göra en eller ett par stora konstinstallationer på olika platser i



Överallt i hotellet stöter man på utsökta konstdetaljer, i spa-avdelningen hittar man exempelvis denna installation gjord av Kjell Engman. FOTO: BIRGER LALLO

hotellet.

Kjell Engman har formgivit glasbaren samt spa-avdelningens blå kakel av centrifugerat glas.

I spa-avdelningen finns även Åsa Jungnelius konst, där skönhetsbehandlingar och kurbad kryddas av hennes karaktäristiska verk i form av läppstift och nagellack med mycket pastellfärger och guld.

I det ljusa atriét, där trappan löper mellan våningarna, har Anna Ehrner gjort en stor ljuskrona av blad som skimrar av både dagsljuset ovanför

”

”DET FINNS EN NATURLIG  
GRUNDTON I INTERIÖREN SOM GER  
KONSTGLASET DET UTRYMME  
DET BEHÖVER.”



I den generösa hotellounge har DUX levererat soffan 'Caesar' och fåtöljen 'SuperSport' i vitt skinn där komfort och estetik varit vägledande för designen. De runda borden är modellen 'Pronto', också från DUX, med etsad glasskiva och höj- och sänkbart stativ i förkromat stål och fot i granit. Glaskonst av Ludvig Löfgren.

FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

I det ljusa atriet, där trappan löper mellan våningarna, har Anna Ehrner gjort en stor ljuskrona av unika stora löv i glas som skimrar av både dagsljuset ovanför och belysning som projiceras underifrån. Orienterbarheten underlättas genom att man kan se ljuskronan i stort sett var man än befinner sig i huset. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

och belysning som projiceras underifrån. Orienterbarheten underlättas genom att man kan se ljuskronan i stort sett var man än befinner sig i huset.

Ulrica Hydman-Vallien har designat glasplattor med sitt välkända tulpanmotiv, och det är också hon

som står för utsmyckningen av restaurangen.

Göran Wärrf har tagit sig an utegården, Ludvig Löfgren, som har profilerat sig med dödsallar i glas, har för loungen skapat en stor öppen spis med ett hyllsystem för samlarföremål. I hotellets entré

möts man av Bertil Valliens konst, bland annat en enorm lampkrona i smide och glas, och i receptionen fångas uppmärksamheten av sandgjutna former.

I glasbaren, byggd i tre etage, är bardisken helt i glas och i glasgolvet finns belysning. Det är Interoc AB

som har monterat alla glasplattor i spa-avdelningen, glasgolvet i baren, alla glaskonstplattor i hotellrummens badrum och offentliga toalettutrymmen.

Dessutom har man lagt 190 kvadratmeter metallplattor i hotellets entré. Interoc är störst i Sverige på

platsättning inom offentliga bad och spa-anläggningar och arbetar oftast med kakel och klinkers, men här har materialet främst varit massivt glas där varje glasplatta är två centimeter tjock.

– Glasgolvet med belysningen i baren är något som aldrig tidigare



T v: Bordet 'Pronto' från DUX. Bordet levererats med neutrala glasskivor som sedan färgsatts av ansvarig konstnär. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

gjorts, berättar Peter Nilsson från Interoc. Här har vi först målat golvet vitt, sedan lagt en folie som ska leda ljuset vidare ut, ovanpå det en plexiglasskiva och ytterligare en folie och så allra sist har glasplattorna lagts, en lösning från Basco Interiör. Det har varit ett arbete som





Väggarna i dessa offentliga toalettutrymmen har formgivits av Ulrica Hydman-Vallien. Handfat i kristall i design av Kjell Engman. Glasplattorna från golv till tak har monterats av Interoc AB. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO



Konstnärerna har formgivit varsin flygel med hotellrum och där satt sin egen konstnärliga prägel på rummen. Handfaten i kristall finns i samtliga hotellrum och har alla fått samma form som poolen i spa-avdelningen. Blandarna kommer från Hansgrohe AB, som även har levererat de innovativa duscharna med den patenterade tekniken Raindance Air till samtliga hotellrum. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

både varit annorlunda och lärorikt.

#### Design, funktion och kvalitet

I fråga om möbelval, textilier och färger har Basco Interiör arbetat med ett fåtal men exklusiva leverantörer.

- Det är en stor del svensk design, berättar Nina Corneliussen från Basco Interiör.

Från Skandiform kommer ett fler-

tal olika modeller av stolar och fåtöljer, vissa i specialframtagen design för hotellet. Stolen Dune i hotellets entré, designad av Jonas Lyndby Jensen, med sits i glasfiber och underrede i gråbetsad ek har exempelvis en härligt orange färg framtagen av Bertil Vallien. Till restaurangen har Skandiform levererat modellen Aeon i design av Eero Koivisto.

Stolen är nätt och bekväm i en form som ger en viss sportbils känsla.

- Ryggen i sittalet är inte fastmonterad utan vilar i ramen, vilket skapar en följsam och behaglig sittkomfort, berättar Maria Lehmann från Skandiform.

Färgen Soft Red harmonierar också väl med Ulrica Hydman-Valliens konstnärliga utsmyckning

i restaurangen. Skandiforms koncept bygger på ett genuint intresse för möbler och miljöer och ett nära samarbete med ledande designers. I dialog med Basco Interiör har man här hittat en väl anpassad inredning med tyngdpunkt på reception och restaurang. Man har även levererat ett hundratal av karmstolen Core samt fåtöljen Concorde i olika fär-



I restaurangen har man arbetat fram ett koncept för mat och dryck som bidrar till helhetsupplevelsen. Utsmyckning av Ulrica Hydman-Vallien. De röda stolarna är modellen 'Aeon', levererad av Skandiform. Stolen är nätt och bekväm i en form som ger en viss sportbils känsla med sittalet vilande i ramen, vilket skapar en följsam och behaglig sittkomfort. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

ger, båda i design av Mattias Ljunggren, till hotellrummen.

I hotelloungen har DUX levererat soffor och fåtöljer i vitt skinn samt mindre, runda bord.

Fåtöljen SuperSport och soffan Caesar är båda designade av Björn Dahlström som tillsammans med DUX arbetat med ett klassiskt uttryck där komfort och estetik va-

rit vägledande. För ökad komfort består sittalet av ett spiralsystem med många aktiva spiraler. DUX kännetecknas av kvalitet och komfort och man tillverkar sina möbler och spinner sin egen spiral i fabriken i Trelleborg. Borden i loungen är modellen 'Pronto', ett detaljrikt bord med många användningsområden med etsad glasskiva och höj- och

sänkbart stativ i förkromat stål och fot i granit. Tillsammans med Basco Interiör och ansvarig konstnär har en väl sammansatt inredning upp-nått för loungen.

– Borden har levererats med neutrala glasskivor, sedan har konstnären Ludvig Löfgren valt glasets befintliga färg, berättar Stefan Wihlner från DUX.

DUX har även levererat samtliga sängar och bäddmadrasser till hotellrummen och sviterna.

I restaurangen har den prisbelönade krögaren Bengt Sjöström arbetat fram ett koncept för mat och dryck som bidrar till helhetsupplevelsen, där lokala råvaror och smak av vilt ska stå i fokus.

– Restaurangen har ett eget

brännvinskrydderi och vi kommer att anordna provningar där gästerna får testa olika glas till olika drycker för att se hur glasets påverkar smakupplevelsen, berättar Mia Eskengren, hotellchef.

För att hotellets barer och buffér ska fungera rent praktiskt krävs en noggrann planering av logistiken för inredning och maskiner. Det är



”

”I RESTAURANGEN HAR MAN ARBETAT FRAM ETT KONCEPT FÖR MAT OCH DRYCK SOM BIDRAR TILL HELHETSUPPLEVELSEN”

För hotellet har Becab Inredningar AB projekterat arbetsytorna för både glasbaren, poolbaren, restaurangbarerna och bufféerna i syfte att varje yta ska kunna utnyttjas maximalt och på bästa sätt. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

Becab Inredningar AB som har stått för det arbetet samt leveransen av inredningen. Becab projekterar och inreder restauranger, storkök och offentlig miljö sedan 25 år tillbaka och för hotellet i Kosta har man projekterat arbetsytorna för både glasbaren, poolbaren, restaurangbarerna och bufféerna i syfte att varje yta ska kunna utnyttjas maximalt och

på bästa sätt.

– Formen och ytorna var givna när vi kom in i projektet och till exempelvis glasbaren har vi levererat snickerier och maskiner till inredningen. Det har hela tiden varit ett nära samarbete mellan alla involverade för att tillgodose både det praktiska behovet och det estetiska uttrycket, berättar Anders Bengts-

son från Becab Inredningar AB.

Att checka in i den värld som öppnar sig redan i Kosta Boda Art Hotels entré är att få möjligheten att uppleva mer än en vanlig hotellvistelse. Att vandra runt här, om än bara på ett kort besök, är som att uppleva en tavla i ständig förändring. Byggnadens utformning är en hälsning till den moderna arkitektu-



Hotellet har 102 rum och sviter där alla är utrustade med bland annat en egen espressomaskin och exklusiv minibar. Alla sängar i hotellrummen kommer från DUX. Här ett rum utsmyckat av Ulrica Hydman-Vallien. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

ren men här stöpt i en unik form som präglas av olika skiftningar som både tar fart och stillnar i små detaljer genom de olika konstnärernas personligheter. Upplevelserna av hotellet blir till ett färgrikt collage där de så olika delarna ändå skapar en helhet. Installationer i form av döds skallar, en himlastege

i regnbågens alla färger, stora nagellacksflaskor i rosa och guld, tulpaner och ormar, golv i obehandlat järn, väggar i trä, vitt och glas ger liv åt både nyfikenhet och fascination. Det finns en naturlig grundton i interiören som ger konstglaset det utrymme det behöver. Kosta Boda Art Hotel är verkligen lika delar en

konstutställning som ett renodlat hotell, och tillsammans med ingredienser som välkomponerade restaurangmenyer, lockande spaupplevelser och bekväma hotellrum har man här helt enkelt lyckats skapa de allra bästa förutsättningarna för att uppfylla drömmen om den perfekta hotellvistelsen.



ArkitektBolaget fick uppdraget att utforma ett hotell som skulle präglas av glaset. Konstruktör är CM Byggkonsult och det är Peab som har byggt glashotellet. Hotellet med 102 rum och spa-avdelning har fogats in i terrängen så den stämmer med skalan längs den intilliggande vägen. Här tvåvåningsbyggnaden med fasader som färgats blåsvart och dekorerats med 248 pelare i kristall som glimmar vackert när det blir mörkt. FOTO: STUDIO WAHLGREN & CO

Fakta  
KOSTA BODA ART HOTEL  
102 rum och sviter

**Arkitekt:** ArkitektBolaget AB, arkitekter SAR/MSA Olof Thedin, Johannes Debus och Kristina Bornholm

**Inredning, design och konstnärlig koordination:**

Basco Interiör; Familjeföretag som består av Håkan och Nina Corneliusson, som har gjort utformningen på hela hotellet gällande allt ifrån viss konstruktion, ytmaterial, möbler och egen design på snickerier och glas. Håkan och Nina har bland annat designat fasadens kristallpelare och rumsnummer.

Basco Interiör har kontor i Stockholm och Göteborg [www.basco.nu](http://www.basco.nu)

**Byggentreprenör:** Peab Sverige AB

**Byggprojektering:** Byggprojektering J-O Björk AB

**Konstruktör:** CM Byggkonsult AB

**Leverantörer/producenter bl a:**

DUX, Skandiform, Becab Inredningar AB, Interoc AB, Hansgrohe AB

**Konstnärer:** Anna Ehrner, Kjell Engman, Åsa Jungnelius, Ludvig Löfgren, Ulrica Hydman-Vallien, Bertil Vallien och Göran Wärf.

*- för en skönare atmosfär*

# Inredningsparet som gjorde KOSTA BODA ART HOTEL



Håkan



Nina

Det finns en tanke bakom allt vi skapar och designar till våra kunder i deras hem eller offentliga rum.

-Allt ifrån en idé till handling gällande konstruktion- till det färdiga möblerade rummet med ytmaterialval, färg, möbler och designade egentillverkade inredningar.

-Vår styrka är att hitta udda och speciella lösningar som harmoniserar både i färg, form och funktion.

Nina & Håkan

**Basco Interiör**  
Huvudkontor och showroom  
Catalinatorget 12, 183 68 TÄBY  
Tel 08-756 00 73, Fax 08-630 03 74  
E-post: [Info@basco.nu](mailto:Info@basco.nu) • mob 070-745 85 00

**Basco Interiör**  
Utställning och försäljning  
Victor Hasselbladsg. 11, (Frej Jonsson & Co Huset)  
421 31 VÄSTRA FRÖLUNDA  
Tel 031-49 30 74, Fax 031-49 30 22, Mob 070-725 20 20

**BASCO**  
interiör

[www.basco.nu](http://www.basco.nu)

**hansgrohe**

**CM** BYGGKONSULT AB  
carsten magnusson  
Besök gärna [www.cmbyggkonsult.se](http://www.cmbyggkonsult.se)

KOSTA BODA ART HOTEL  
Specilabilaga från NORDISK INTERIÖR PROJEKT

Utges av :  
Chefredaktör och ansvarig utgivare: Conventus Communication AB, Adress: Karlavägen 108, 115 26 Stockholm, Tel: +46 (0)8 506 244 00, Fax: +46 (0)8 506 244 99  
Projektleddare: John Hardwick Tel: +46 (0)8 506 244 13, [john.hardwick@conventusmedia.se](mailto:john.hardwick@conventusmedia.se)  
Grafisk form: Tor Möller Tel: +46 (0)470 - 59 8142, [tor.moller@conventusmedia.se](mailto:tor.moller@conventusmedia.se)  
Skribent: Carina Sjöo Ateljé, [carina.atelje@telia.com](mailto:carina.atelje@telia.com)  
Fotografer: Marika Lind, [marikalind@hotmail.com](mailto:marikalind@hotmail.com)  
Omslagsfoto: Birger Lallo, Studio Wahlgren & Co  
Studio Wahlgren & Co, [www.studiowahlgren.com](http://www.studiowahlgren.com)

STOCKHOLM JULI 2009

## POSTTIDNING B

Returadress:  
Conventus Communication AB  
Box 24053  
104 50 Stockholm



### Församlingshem vid Karolinerhuset

Första pris i inbjuden arkitekttävling 2008  
Om- och tillbyggnad av Karolinerhuset i Växjö



### Trygghets- och vårdboende i Ljungby

Första pris i inbjuden arkitekttävling 2009  
Bostadshus för 80 vård- och trygghetslägenheter vid Lagan i Ljungby



### Limnologen

Första pris i inbjuden arkitekttävling  
Åttavånings bostadshus med trästomme  
134 lägenheter, färdigställda 2009