



Åsa Jungnelius.

Hotellet som GNISTRAR AV GLAS

AV HELENA ZACHARIASSON / MARIKA LIND
EN BAR HELT I GLAS OCH
EN POOL MED GLASKONST
UNDER VATTNET. I SOMRAS
SLOGS PORTARNA UPP
TILL KOSTA BODAS NYA
GLASHOTELL, DESIGNAT
AV SVERIGES MEST KÄNDA
GLASKONSTNÄRER.

Kosta Boda Art hotel är ett färgrikt konstcollage där sju glasformgivare har designat olika delar av hotellet och varsin flygel med hotellrum - Anna Ehrner, Kjell Engman, Åsa Jungnelius, Ludvig Löfgren, Ulrica Hydman-Vallien, Bertil Vallien och Göran Wärff.

Hela 100 ton glas har använts för att skapa inredningen - installationer i form av dödskallar, en himlastege i regnbågens alla färger, stora nagellacksflaskor i rosa och guld, tulpaner och ormar, golv i obehandlat järn, väggar i trä, vitt och glas.

Vart och ett av rummen har konstnärens personliga uttryck i fokus, inredda med glas och textilier i färger som konstnärerna valt.

- Rummen får på det sättet olika karaktärer, från Ludvig Löfgrens rockiga rum med dödskallar till Ulrika Hydman-Valliens rum med de klassiska tulpanerna, säger hotellchefen Mia Eskengren.

I hotellets entré möts man av Bertil Valliens konst, i taket en enorm lampkrona i smide och glas. I glasbaren, designad av Kjell Engman, är bardisken helt i glas och glasgolvet lysas upp underifrån.

Mitt i hotellet finns spa-avdelning-



Åsa Jungnelius flirtar med och ifrågasätter skönhetsidealen i spa-avdelningen.



Kjell Engman har designat den spektakulära glasbaren i blått som för tankarna till Medelhavet.



FAKTA KOSTA BODA ART HOTEL

RUM: 102 RUM OCH SVITER

ARKITEKT: ARKITEKTBOLAGET AB,
ARKITEKTER SAR/MSA OLOF THEDIN,
JOHANNES DEBUS OCH KRISTINA BORNHOLM

INREDNING, DESIGN

OCH KONSTNÄRLIG KOORDINATION - BASCO INTERIÖR

KONSTNÄRER: ANNA EHRNER, KJELL ENGMAN,
ÅSA JUNGNELIUS,
LUDVIG LÖFGREN, ULRICA HYDMAN-VALLIEN,
BERTIL VALLIEN OCH GÖRAN WÄRFF.

Anna Erhners stora ljuskrona i blad pryder atriet.



Bertil Valliens enorma taklampa välkomnar i hallen och även på väggarna stoltserar hans konst.

en, där hjärtat är en pool i design av Kjell Engman, med skimrande blått glas på bassängkanterna och glaskonst på botten i specialbyggda glasvitriner.

Bland skönhetsbehandlingarna på spa-avdelningen syns gnistrande läppstift, utrunna nagellack och fallossymboler i rosa och guld. Det är pastelligt och vackert, men med en skarp underton. Här, mitt i förskönandets högborg påminner Åsa Jungnelius om en snedvriden maktstruktur och stereotypa könskonstruktioner.

Hur kön konstrueras och identitet skapas är ett återkommande tema i Åsa Jungnelius skapande och det får ta plats även på det nya hotellet i form av hennes sminkprylar i glas.

– Smink är en viktig statussymbol som måste få komma ut ur garderoben och synliggöras. Det borde få ett upphöjande, eftersom smink är en viktig del i att skapa sin identitet och uttrycka sig.

Även i badrummen finns konstnärernas glaskonst, handfaten är alla helt i kristall och utformade som poolen i spa-avdelningen.

Inredningsdesignerna Nina och Håkan Corneliusson har utformat hela hotellet invändigt och designat många enskilda detaljer såsom lampor till hotellrummen och kristallpelarna på fasaden.





Ludvig Löfgrens dödsallar pryder de blanka borden i loungen.

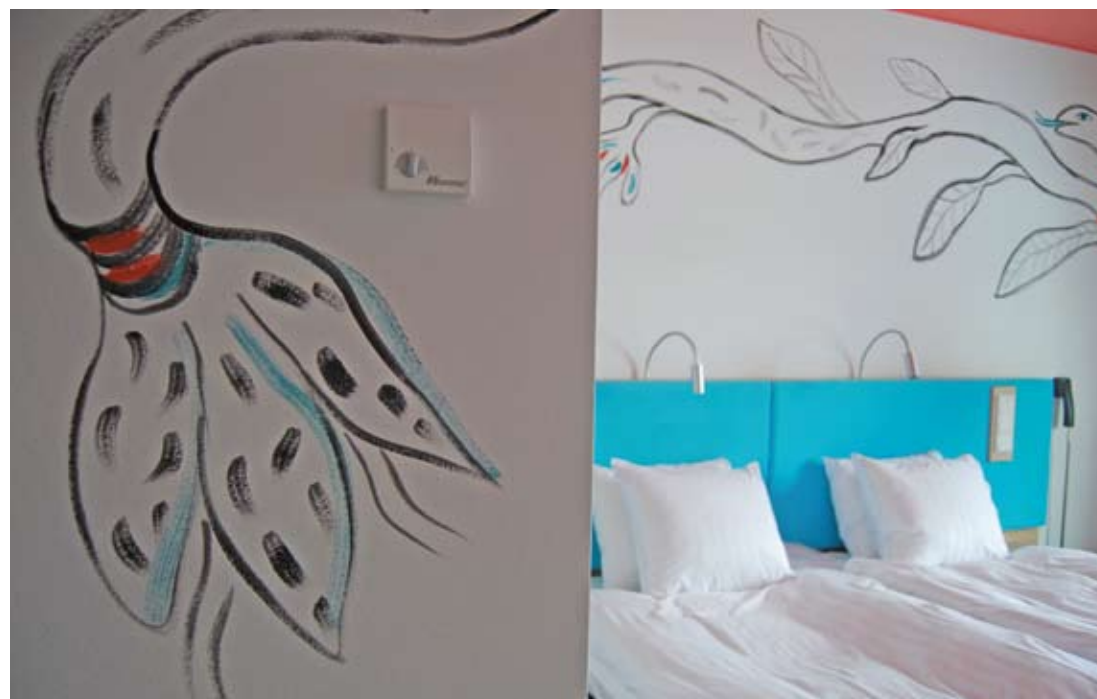
I det ljusa atriét, där trappan löper mellan våningarna, har Anna Ehrner gjort en stor ljuskrona av blad som skimrar av både dagsljuset ovanför och belysning som projiceras underifrån.

Ulrica Hydman-Vallien har designat glasplattor med sitt välkända tulpanmotiv, och det är också hon som står för utsmyckningen av restaurangen medan Göran Wärfff har tagit sig an utegården. Ludvig Löfgren, som har profilerat sig med dödsallar i glas, har skapat en stor öppen spis i loungen.

Möblerna kommer från flera kända designers och nyheter på designhimlen.

– Det är en stor del svensk design, berättar Nina Corneliussen från Basco Interiör.

Även här har glaskonstnärerna haft ett finger med i spelet. Stolen 'Dune' i hotellets entré är designad av Jonas Lyndby Jensen men dess orangea färg är framtagen av Bertil Vallien. I restaurangen finns stolen 'Aeon' i design av Eero Koivisto.



Ulrika Hydman-Valliens klassiska orm-mönster i ett av hotellrummen.



Glasbaren som formgivits av Kjell Engman bjuder på spännande lösningar, som de runda borden vilka är läckra konstverk i sig.